

★氏名： 杉森 孝

★職名： 教授、ファッション総合学科長

★主な担当科目： デザインテクニクⅠ、Ⅱ、デザイン概論

※学位：修士

※最終学歴：九州産業大学 大学院修士課程

※所属学会等：

- ・二科会デザイン部 会員
- ・日本基礎造形学会 会員
- ・ファッションビジネス学会 会員

★【主な研究テーマ】

- ・イラストレーション表現の可能性について
- ・衣服デザイン・造形教育についての研究

★【主な研究業績】

著書、共著、編著、論文、翻訳、訳書、芸術活動（演奏、個展、出展）など
研究業績に関することをフリー記述

●個展・グループ展

- ・昭63 コンピュータグラフィックスによるグループ展 ギャラリーおいし（福岡）
- ・平1 絵画・イラストレーションによるグループ展 佐賀県立美術館
- ・平6 コンピュータグラフィックスによるグループ展 九電イリスギャラリー（佐賀）
- ・平10 日韓交流展 佐賀県立図書館（佐賀）
- ・平11 水彩画による個展 コヒーハウス・ミニ（佐賀）
- ・平13 絵画・イラストレーションによる個展 村岡屋ギャラリー（佐賀）
- ・平17～令和3年 二科会デザイン部佐賀支部 グループ展 佐賀県立美術館（佐賀）
- ・平21「衣の記憶」展 井口圭介と杉森ゼミのコラボレーションによる作品展
福岡アジア美術館
- ・令4「ファッション&アート展」教職員合同でのグループ展 福岡市立美術館

●出品

- ・昭62～令和3年 二科会デザイン部 本展 出品
- ・平7～平16 九州デザイン協会展 出品

●受賞歴

○ 二科会デザイン部

- ・昭63 二科会デザイン部A部門 特選
- ・平2 二科会デザイン部A部門 奨励賞
- ・平4 二科会デザイン部A部門 奨励賞
- ・平5 二科会デザイン部A部門 特選
- ・平6 二科会デザイン部A部門 特選

○ 九州デザイン協会

- ・平7 九州デザイン協会展 田川美術館賞
- ・平8 九州デザイン協会展 福岡県美術協会賞

- ・ 平 10 九州デザイン協会展 九州印刷文化出版社賞
- ・ 平 13 九州デザイン協会展 二科会デザイン部九州賞

● 口頭発表

- ・ 平 22 「キュビズムの手法を取り入れた造形教育」 ファッションビジネス学会
- ・ 平 23 「キュビズムの手法を取り入れた造形教育」 日本家政学会
- ・ 平 23 「ファッションにおける基礎造形教育」 ファッションビジネス学会
- ・ 平 24 「ファッションにおける基礎造形教育」 ファッションビジネス学会
- ・ 平 25 「キュビズムの手法を取り入れた造形教育」 ファッションビジネス学会
- ・ 平 28 「ファッションにおけるデザイン・造形教育」 ファッションビジネス学会
- ・ 令 3 「卒業研究における指導体制とその可能性」 ファッションビジネス学会

氏名： 岡田 絵梨奈 (おかだ えりな)

職名： 教授

主な担当科目：ファッションデザイン論、ファッションコーディネート関連科目、
フォーマルウェア概論、ファッションとデザイン戦略、など

学位：修士

最終学歴：九州大学大学院芸術工学府デザインストラテジー専攻

所属学会等：・ファッションビジネス学会

・デザイン学会、

・ウィメンズ・エンパワメント・イン・ファッション

【主な研究テーマ】

- ・ 着装と時代性について
- ・ アパレルにおけるデザインストラテジー
- ・ ファッションと SDGs

【主な研究業績】

○論文

- ・ 「女性高齢者のためのコーディネートの考え方
～ファッション雑誌の調査・分析を通して～」 2000 年

○口頭発表

- ・ 「福岡のアパレル企業からみるインドとのファッションビジネスについて」
ファッションビジネス学会・2015 年
- ・ 「これからのファッション教育についての考察
～短期大学での教育と今後の課題～」
ファッションビジネス学会・2018 年

○研究紀要

- ・ 「ファッションで取り組むルワンダの貧困問題
～SDGs 課題解決のための研究報告～」
香蘭女子短期大学研究紀要第 64 号・2021 年

氏名：斉藤 朋子（さいとう ともこ）

職名：准教授

主な担当科目：卒業研究・被服構成の理解・西洋服装史・ドレス製作
アパレルCAD・デジタルパターン

学位：学士・短期大学士（被服学）・専門士

最終学歴：フェリス女学院大学 文学部 国際文化学科

香蘭女子短期大学 被服学科

香蘭ファッションデザイン専門学校 ファッションデザイン専攻科

所属学会：ファッションビジネス学会

日本家政学会

【主な研究テーマ】

- ・イギリス エリザベス朝の社会背景と服装に関する研究
- ・ウィリアムハリソンの記述より分析したエリザベス朝期の服飾の変化
- ・エリザベス朝の服飾に見られる海外服飾の影響

【主な研究業績】

○論文

- ・エリザベス朝の服装の変化とその社会背景
ー「イングランドの描写 (Description of Elizabethan England)」を中心とした考察ー
香蘭女子短期大学研究紀要 第52号 2010 共著
- ・エリザベス朝の服飾の変化と海外志向
ー絵画を中心とした考察ー
香蘭女子短期大学研究紀要 第60号 2017 単著
- ・エリザベス朝期イギリスにおける服装の変化ー社会のプロテスタント化とその影響ー
香蘭女子短期大学研究紀要 第64号 2022 単著

○発表

- ・エリザベス朝の特徴をデザインに取り入れた服を制作発表
(2010年7月 NDCフレッシュコンテスト入選 単)
- ・エリザベス朝の服装に見られる海外服飾の影響ー絵画を中心とした16世紀服飾の考察ー
(2015年11月 ファッションビジネス学会全国大会)
- ・イギリス・エリザベス朝の服装の変化と海外服飾の影響ー宗教的背景を中心とした考察ー
(2016年11月 ファッションビジネス学会全国大会)
- ・卒業研究における指導体制とその可能性についてーデザイン指導とデジタルソフトウェアを使った被服構成指導の連携ー 共同研究：杉森孝、斉藤朋子 (2020年11月 ファッションビジネス学会全国大会)
 - ・講義科目「西洋服装史」における遠隔授業形式を用いた講義運営の実践
(2021年11月 ファッションビジネス学会全国大会)
- ・小倉織を使用したドレス (19世紀バスマルドレスからの展開) 発表
(2022年1月5日～10日 Fashion&Art展 福岡市美術館 ギャラリーF)

★氏名： 尾畑 圭祐

★職名： 准教授

★主な担当科目：アパレル企画演習 ファッションデザイン演習 ファッション造形実習

※学位：専門士

※最終学歴：文化ファッションビジネススクール ファッションクリエイション研究科

※所属学会等：

- ・ファッションビジネス学会
- ・日本家政学会

★【主な研究テーマ】

- ・伝統工芸の技術を利用したファッションの表現方法
- ・博多織制作における手織り、機械織りの染織技法の研究
- ・郷土染織（箱崎縞）についての調査及び復元

★【主な研究業績】

○受賞・入選

第46回日本伝統工芸染織展 入選（染織分野）

第47回西部工芸展 入選（染織分野）

第59回日本伝統工芸展 入選（染織分野）

第47回日本伝統工芸染織展 入選（染織分野）

2019 凱門杯 優秀指導教員賞（ファッション分野）

○論文

- ・中国（大連）国際服装紡織品博覧会参加にみる教育の効果と今後の課題
香蘭女子短期大学 研究紀要 第62号 2019 共著

○研究発表

- ・博多織業界を取り巻く現状 2013
- ・博多織×現代ファッション 2016
- ・学生デザインの博多織を使用した衣服製作～博多織企業との産学連携授業～ 2017
- ・学生デザインの博多織を使用した衣服製作～博多織企業との産学連携授業～ 2018

★氏名： 彌永 裕子

★職名： 講師

★主な担当科目： 染色実習、織物実習、モードデッサン、ファッションアート等

※学位：学士

※最終学歴：九州産業大学芸術学部美術学科染織工芸コース

★【主な研究テーマ】

- ・染織技法を取り入れた表現の研究
- ・染織技法を用いた教育的ワークショップの実践
- ・地域とのアートプロジェクト
- ・テキスタイルとファッション
- ・平面表現・絵画・イラストレーション

★【主な研究業績】

- ・個展、グループ展での作品発表
- ・行政とのアートプロジェクトやワークショップ（久留米市、柳川市、広川町）

★氏名：角谷 由加里（かくたに ゆかり）

★職名：助教

★主な担当科目：被服構成実習、ファッション造形実習、パターンメイキング検定演習 I

※学位：短期大学士（被服学）

※最終学歴：香蘭女子短期大学被服科構成コース

※所属学会等：

- ・ファッションビジネス学会
- ・日本家政学会

★【主な研究テーマ】

被服構成実習における指導方法について

★【主な研究業績】

研究発表

- ・コロナ禍における実習科目の遠隔授業の成果と今後の課題—製作工程動画を活用した授業を通して—
(ファッションビジネス学会全国大会,2021年,ポスタープレゼン)

芸術活動

- ・Fashion&Art 展出品 (Chief Mouser,2022年,福岡市美術館)