

★氏名：坂元 美貴子（さかもと みきこ）

★職名：教授，ファッション総合学科長

★主な担当科目： 被服構成の理解、ドレーピング演習、テクニカル造形実習

※学位：学士

※最終学歴：福岡大学人文学部フランス語学科

東京デザイナー学院ファッションデザイン学科

※所属学会等：日本家政学会、ファッションビジネス学会

★【主な研究テーマ】

- ・身頃原型作図に関する研究
- ・私案原型からジャケットパターンへの展開方法についての研究
- ・マダムグレの作品研究（ドレープ研究）
- ・保育士エプロンの機能性に関する研究

★【主な研究業績】

○論文

- ・身頃原型作図に関する研究
— 胸度式作図法と短寸式作図法の比較 —
香蘭女子短期大学研究紀要 Vol.50 2007 単著
- ・ジャージーとサテンのドレープ研究
— 学生によるマダムグレ作品の再現の試み —
香蘭女子短期大学研究紀要 Vol.54 2011 単著
- ・「企業とのプロジェクト企画」の実施報告
— テクニカル専攻科の授業としての成果 —
香蘭女子短期大学研究紀要 Vol.58 2015 共著
- ・保育士エプロンの研究と製作
香蘭女子短期大学研究紀要 Vol.61 2018 単著
- ・中国（大連）国際服装紡織品博覧会参加にみる教育の効果と今後の課題
香蘭女子短期大学研究紀要 Vol.62 2019 共著

★氏名： 手嶋 康則(てしま やすのり)
★職名： 教授 ファッション総合学科次長,テクニカル専攻科主任
★主な担当科目： ファッションビジネス概論,経済学,マーケティング基礎演習
※学位： 修士 (経営学)
※最終学歴： 西南学院大学大学院 経営学研究科卒業
※所属学会等： ファッションビジネス学会西日本支部監査役
アジア文化造形学会役員九州支部長
日本フードビジネス学会

★【主な研究テーマ】

- ・百貨店および流通業態についての研究
- ・商品開発における地域・社会課題の解決

★【主な研究業績】

<論文>

- ・「第4回福岡マラソン2017」におけるアクティブラーニングの効果：モチベーションと自主行動を考える 中村学園大学研究紀要 第51号 2019 共著
- ・若者のアパレル・ファッションの市場構造を通して需要創造を考える 中村学園大学流通科学研究所 Vol.12 2013 単著
- ・戦後の服装史にみる流行の分岐点と震源地について 中村学園大学流通科学研究所報 第7号 2013 単著

<公開授業>

- ・日本人の食肉の変遷 中村学園大学栄養科学部フード・マネジメント学科 2018 企業講演会
- ・インターンシップの実態とあり方 中村学園短期大学部キャリア開発学科 2016 産学官連携事業
- ・ふくおか食品開発センター協同開発 中村学園大学フード・マネジメント学科 2019
- ・「新博多おせち」商品企画・PR活動 中村学園大学フード・マネジメント学科 2018. 2019
- ・フードバンク福岡シンポジウム コーディネーター 2018
- ・福岡マラソン給食レシピ企画提供 中村学園大学フード・マネジメント学科 2017. 2018
- ・佐賀県太良町地場産品商品開発支援 中村学園大学フード・マネジメント学科 2017. 2018

氏名：杉森 孝（すぎもり たかし）

職名：教授

主な担当科目：色の理解、モードデッサン、CG デザイン、など

学位：修士

最終学歴：九州産業大学 大学院

所属学会等：日本デザイン学会会員、基礎造形学会会員、ファッションビジネス学会会員、
二科会デザイン部会員、佐賀県美術展運営委員

【主な研究テーマ】

- ・ グラフィック・デザインにおけるイラストレーションの表現方法について
- ・ 基礎造形教育
- ・ ファッションにおける基礎造形教育のあり方と方法
- ・ キュビズムの手法を取り入れた造形教育

【主な研究業績】

- ・ 二科会出品活動
- ・ 個展、グループ展多数
- ・ 日韓交流展
- ・ 「衣の記憶」展 井口圭介氏とのコラボレーションによる作品展
- ・ 研究紀要

第93回二科会デザイン部出品作品「THERE IS LIRE, THERE IS HOPE」の制作から
発表までと二科会デザイン部会員推挙について-単著-

氏名：徳山 真由美（とくやま まゆみ）

職名：准教授

主な担当科目：アパレル情報分析、色の理解、ファッションイラスト

最終学歴：九州産業大学芸術学部デザイン学科

所属学会等：日本家政学会、日本色彩学会、ファッションビジネス学会

【主な研究テーマ】

- ・色彩についての意識調査（高校生の制服を中心に）
- ・ファッションデザイン教育と著作権について

【主な研究業績】

- ・ファッションが学校制服に与える影響について
ー1975年（昭和50年）以降の学校制服とファッションー
（香蘭女子短期大学研究紀要第55号）
- ・色彩についての意識調査2ー高校生の制服を中心にー
（香蘭女子短期大学研究紀要第53号）
- ・ファッションデザイン教育と著作権についてー課題作品を通してー
（香蘭女子短期大学研究紀要第51号）
- ・色彩についての意識調査ー高校生の制服を中心にー
（香蘭女子短期大学研究紀要第41号）
- ・抗菌素材使用のナースウェア製作に関する研究（共著）（日本服飾学会誌第16号）
- ・ナースウェアのデザイン企画・製作について（香蘭女子短期大学研究紀要第37号）
- ・ナースウェアに関する色彩調査（香蘭女子短期大学研究紀要第36号）
- ・アパレルデザイン教育体系化への試案(4)ーエフォームの企画・製作を通してー(共著)
（香蘭女子短期大学研究紀要第35号）

氏名：斉藤 朋子（さいとう ともこ）

職名：准教授

主な担当科目：ドレス製作・西洋服装史・アパレルCAD・デジタルパターン

学位：学士・短期大学士（被服学）・専門士

最終学歴：フェリス女学院大学 文学部 国際文化学科

香蘭女子短期大学 被服学科

香蘭ファッションデザイン専門学校 ファッションデザイン専攻科

所属学会：ファッションビジネス学会

日本家政学会

【主な研究テーマ】

- ・イギリス エリザベス朝の社会背景と服装に関する研究
- ・ウィリアムハリソンの記述より分析したエリザベス朝期の服飾の変化
- ・エリザベス朝の服飾に見られる海外服飾の影響

【主な研究業績】

○論文

- ・エリザベス朝の服装の変化とその社会背景
－「イングランドの描写 (Description of Elizabethan England)」を中心とした考察－
香蘭女子短期大学研究紀要 第52号 2010 共著
- ・エリザベス朝の服飾の変化と海外志向
－絵画を中心とした考察－
香蘭女子短期大学研究紀要 第60号 2017 単著

○発表

- ・エリザベス朝の特徴をデザインに取り入れた服を制作発表
(2010年7月 NDC フレッシュコンテスト入選)

氏名： 岡田 絵梨奈 (おかだ えりな)

職名： 准教授

主な担当科目：ファッションデザイン論、ファッションコーディネート関連科目、
フォーマルウェア概論、ファッションとデザイン戦略、など

学位：修士

最終学歴：九州大学大学院芸術工学府デザインストラテジー専攻

所属学会等：ファッションビジネス学会

ウィメンズ・エンパワメント・イン・ファッション

【主な研究テーマ】

- ・ 着装と時代性について
- ・ ファッションにおけるデザインストラテジー

【主な研究業績】

○論文

- ・ 「女性高齢者のためのコーディネートの考え方
～ファッション雑誌の調査・分析を通して～」 2000年

○口頭発表

- ・ 「福岡のアパレル企業からみる
インドとのファッションビジネスについて」
ファッションビジネス学会・2015年
- ・ 「これからのファッション教育についての考察
～短期大学での教育と今後の課題～」
ファッションビジネス学会・2018年

★氏名： 尾畑 圭祐

★職名： 講師

★主な担当科目：アパレル企画演習 ファッションデザイン演習 ファッション造形実習

※学位：専門士

※最終学歴：文化ファッションビジネススクール ファッションクリエイション研究科

※所属学会等：

- ・ファッションビジネス学会
- ・日本家政学会

★【主な研究テーマ】

- ・伝統工芸の技術を利用したファッションの表現方法
- ・博多織制作における手織り、機械織りの染織技法の研究
- ・郷土染織（箱崎縞）についての調査及び復元

★【主な研究業績】

○受賞・入選

第46回日本伝統工芸染織展 入選（染織分野）

第47回西部工芸展 入選（染織分野）

第59回日本伝統工芸展 入選（染織分野）

第47回日本伝統工芸染織展 入選（染織分野）

2019 凱門杯 優秀指導教員賞（ファッション分野）

○論文

- ・中国（大連）国際服装紡織品博覧会参加にみる教育の効果と今後の課題
香蘭女子短期大学 研究紀要 第62号 2019 共著

○研究発表

- ・博多織業界を取り巻く現状 2013
- ・博多織×現代ファッション 2016
- ・学生デザインの博多織を使用した衣服製作～博多織企業との産学連携授業～ 2017
- ・学生デザインの博多織を使用した衣服製作～博多織企業との産学連携授業～ 2018

氏名：角谷 由加里（かくたに ゆかり）

職名：助教

主な担当科目：被服構成実習

学位：短期大学士（被服学）

最終学歴：香蘭女子短期大学 被服科構成コース

所属学会等：ファッションビジネス学会会員

【主な研究テーマ】

- 被服構成実習における指導方法について
- 被服製作における心理的効果の研究